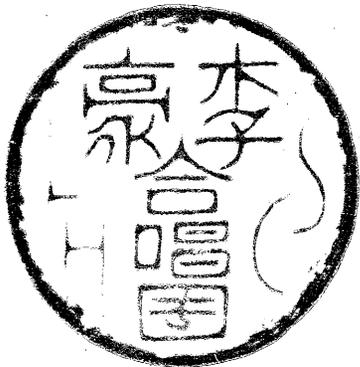


紀念

Lee Howe Choral Society

李豪合唱團

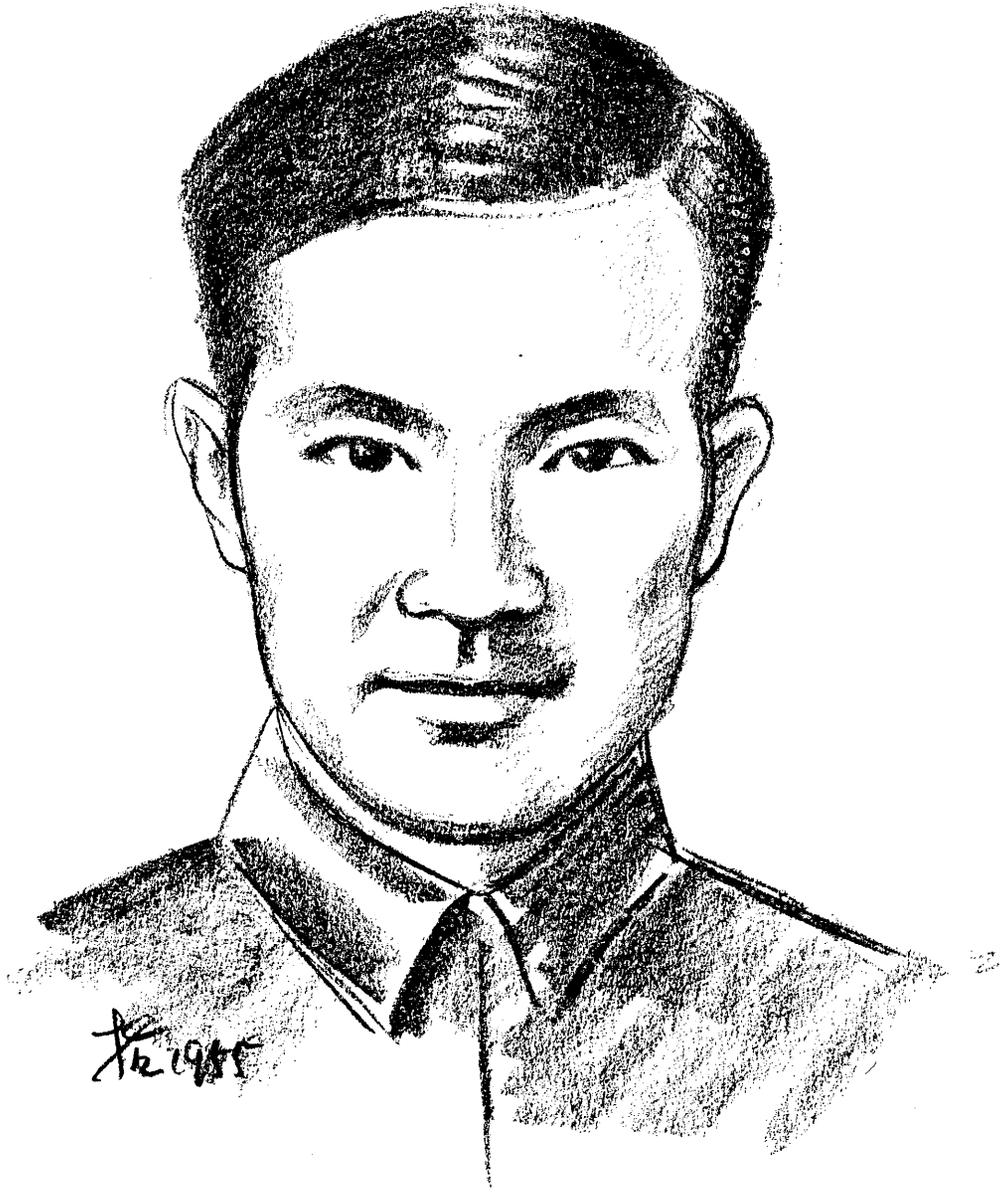
沈星海先生逝世十週年音樂會特刊



日期：一九五五年十月廿七、廿九、卅、卅一日及十一月十四日。

時間：下午八時十五分。

地點：維多利亞紀念堂。



冼星海先生  
(劉抗)

# 刊首語

李 豪

今年十月卅日是洗星海先生逝世十週年紀念日，為紀念一位忠厚樸實的音樂同志，一位苦學苦幹的模範青年，一位為音樂藝術奮鬥的戰士，我們特以最高的敬意和熱誠來介紹他的偉大的作品。

這些歌曲，雖然是超時代的抗戰歌曲，然而，在歷史上却寫下了可悲可痛可歌可泣的一頁是永遠不會令人忘記的。我們要熟讀這些歷史性的往事來警惕自己和我們的子孫，因為這是用血淚和生命換來的教訓呵！我們非但不再扮演悲劇中的主角，而且更該為人類的美麗的遠景開闢一條正義的和平大道。

## 目 錄

一、洗星海先生遺像	劉抗
二、刊首語	李豪
三、紀念洗星海	連士升
四、中國新音樂導師洗星海先生	玄管
五、悼洗星海先生	吳賢
六、紀念洗星海先生	于芬
七、怎樣紀念洗星海先生	陳韻
八、關於洗星海先生的創作態度	佳境
九、從洗星海談到助學的重要性	星友
十、我所認識的星海	子高
十一、從李豪合唱團紀念洗星海先生 逝世十週年紀念而演唱並為全 星華校助學會義賣特刊談到目 前的助學運動	聯
十二、從星海先生的求 學談到助學需要	陳家顯
出版	李豪合唱團
編輯：輯編委員會	
承印：猛虎印刷廠	
出版日期一九五五年十月廿日	

# 紀念冼星海

連士升

愛好音樂的青年，差不多沒有一個不熟悉冼星海的大名。他出身於貧苦小家庭，長期過着饑寒交迫的生活，因為他來自民間，深知民間的疾苦，所以他所譜的歌曲，最能够表達人民的心聲。

翻開中國近代史，最重要的事情莫如抗戰。英國大文豪威爾斯 (H. G. Wells) 甚至把九一八事變當做近代世界史的轉捩點。這並不是危言聳聽，而是有事實的根據。

冼星海最活動的時期，就是在九一八事變後，到抗戰勝利前的十幾年間。在這短短的期間裏，他嘔盡心血，為億萬不願意做奴隸的同胞，創造許多雄渾壯穆的歌曲出來。他的歌曲很廣泛地傳遍人間，成為中國抗戰勝利的一個因素。若論感人的力量，這絕不會少過百萬大軍。

李豪女士自幼酷愛音樂，從立志讀書的時候起，已經決心把生命交給歌唱。幾年前，她從倫敦重返新加坡後，便開始教授生徒，同時，還以個人的力量，組織一個合唱團。她的組織和指揮的能力的高明，這從以往兩次合唱團的成績可得到證明。

今年是冼星海逝世十週年。李女士一向重視這位出類拔萃的人民音樂家，所以特地籌備一個盛大的音樂會來紀念他。在這次音樂會裏，無論獨唱或合唱，純粹使用冼星海的作品，尤其星海的代表作「黃河天合唱」李女士所費的精力和時間特多，相信這次合唱團的成績一定會造一新紀錄。

最難得的是，李女士雖不辭勞瘁，籌備這麼一個紀念會，但出售特刊所得的款項，完全用來充實各中學的助學金。世間唯有窮人最瞭解窮人，當各校同學接受這筆助學金的時候，他們應該想起近代中國的人民音樂家冼星海的崇高的人格和偉大的成就，同時，也應該記住李豪女士的提攜後進和急公好義的精神。

寫了「魯迅追悼歌」。他喜歡學生，工人，農民，他從他們的喜怒哀樂裏，勞動裏，抗爭裏吸取新的力量到他的作品裏去。以前在巴黎的作品中的作風還未有任何決定；但是他此時的作品已經找到了一條路，那是被壓迫者的感情。

「八一三」抗戰爆發，他參加了洪深領導的上海演劇第二大隊到內地去宣傳。在湖北漢冶萍煤鐵廠中，他參觀了好幾天的工人生活以後，便寫了「起重匠」。此後，他們便到了武漢，這時他又寫了「保衛武漢」「五一工人歌」「新中國」「祖國的子孫們」「游擊軍」「華北農民歌」等。但此時的救亡歌曲已經是受到了監視，為了工作上的方便，他就在軍事委員會政治部第三廳裏工作。可是外面幾十隊歌詠隊的精神不知怎樣的慢慢鬆懈了下去，到後來竟被命令解散了。同時又成立了一些團體，而這些團體是不歡迎那些被解散了的團員的，並且也不唱他——冼星海先生——的救亡歌曲；不但如此，他們還把他當作排斥的目標，後來又把「中國歌詠界協會」和聶耳死的那一天定做「中國音樂節」的議決推翻，而把黃自死的那一天定做「中國音樂節」，這顯然是鬧了宗派意見，他為了此事而感到非常痛苦，雖然他也寫了許多曲子，但寫作的心情已大不如從前了；因此，他須要找尋一個適合於他作曲的地方，於是他想起了延安。

正當他在打聽延安的時候，延安的「魯藝」——魯迅藝術學院——恰巧寄來了一封信，是音樂系全體師生簽名聘請他的。而在當他憂慮不決的時候，「魯藝」又來了兩次電報，他於是試探的心情起程北行了，那是一九三八的冬天。到了延安之後，延安的一切情形便打破了他以前對於延安的懷疑和憂慮。在延安，他過着有規律的簡單的生活。在「魯藝」有「民歌研究會」，而民歌的收集就從到延安來的各民族（蒙、滿、回、藏、番、苗、朝鮮、安南，……等）青年的口裏直接記下來，還有許多外間看不到的世界音樂的材料在「魯藝」也是有的，這對於他的創作和研究有很大的幫助。但這邊缺乏西洋樂器，所以他便研究中國樂器，以中國樂器的特點來彌補西洋樂器的缺乏。

在這種自由快樂的生活氣氛中，他完成了「民族交響曲」（是管絃交響樂曲 Symphony）「軍民進行曲」「生產大合唱」「黃河大合唱」「九一八大合唱」「三八活報」「聯盟大唱」等。其中的「黃河大合唱」是最受全國人民的熱烈愛護的了。那時的他是三十五歲。

他為了作更深的研究，所以在一九四〇年的五月，他離開延安到莫斯科去了。可是他這一去却永遠地去了，回來的是他偉大的靈魂，因為他染上了肺病，於一九四五年十月三十日逝世於莫斯科醫院。這不但是我們的悲痛，而且也是全世界人民的悲痛。

親愛的同學們，聽吧！黃河在怒吼了！

# 中國新音樂導師洗星海先生

玄音

洗星海先生生於一九〇五年廣東番禺縣，父親沈喜泰是以漁航為業的。當他出世時，父親已去世；因此，沈先生只得依靠祖父。但不幸得很，當他七歲時，他祖父也逝世棄他而去了。為了生活，他母親便帶他到南洋的新加坡來。在新加坡，他讀了四年的四書五經；進入英校一年後，再轉入華校的養正學校讀高小兩年。一九一八年回廣東入嶺南大學附中肄業。此時他已十四歲。因為他對於音樂的愛好，所以在學校裏他是一個很好的軍樂隊員。大學畢業後，曾擔任過打字員、工人、夜學教員及附中的音樂教員。一九二六年到北平入北大音樂傳習所學習理論及小提琴，同時兼任北大圖書館助理員。一九二七年的下半年到上海入國立音樂院，至一九二八年因鬧學潮而被學校開除，但却加入了田漢先生所組織的南國社。這時候，他因為感到國內學習音樂甚為不方便，而且他想把音樂技巧學得很好，所以便打算到法國去。得到了馬思聰介紹在巴黎的世界名提琴家奧別多菲爾（Paul Oberdoffer，也就是馬思聰的先生）給他以後，他不顧一切困苦，辭別了慈母，遠離祖國到巴黎去了，那時是一九二九年，當時他只有二十五歲。

在巴黎，他向奧別多菲爾學提琴；向「巴黎音樂院」名教授路愛日、加隆學「和聲」「對位」「賦加曲」。這兩位先生因為知道他生活的窮困，所以都不收他的學費。他還跟「士奇藍、港多隆姆音樂院」的名作曲教授丹地先生及里昂古特先生學作曲，同時又跟拉卑先生學指揮。雖然如此，但他還沒有辦法進「巴黎音樂院」；這並不是他的音樂程度不夠，而是因為他太窮。

在這種窮困的生活中，他做過各樣的雜役，和許多下賤的工作。但在百忙中，他還是設法去上課，練習提琴，看譜及作曲。他曾經失業十幾次，挨餓，沒地方住。同情他的只有一些外國的流亡者，及一對沒落到做苦工的白俄夫婦。他們時常給他錢，或者請他吃飯。有一次，他餓得不能再忍耐下去了，便帶着提琴忍辱到餐館去拉奏討錢，當時他遇到了一個中國留學生，這留學生便把他的碟子摔碎，而且掌他的頰，說他丟盡中國人的醜。當時的他，沒有能力反抗，而只有含着悲憤的眼淚。在巴黎，他不但得不到同胞的中國留學生的援助，而且受盡了欺凌，可是，他的教師們却盡力地幫助他，鼓勵他，使他提起勇氣繼續奮鬥下去，因此，他進步得非常快。

在法國的國慶節中，他看見羣衆愛護他們的國家，聽到法國國歌的悲壯聲。因此，他也想到了自己多難的祖國，自己的辛酸，無助和孤獨。在「國際工會」裏（因為他那時是工人），他又看到祖國同胞們的饑餓和死亡；勞工的牛馬似的生活；以及「國」「共」分裂的大屠殺的一些電影片子。這許多事情使他憂慮，焦急，使他掀起挽救祖國危亡的思念，所以他便漸漸地不顧到藝術家所謂的「慎重」了。他那時是住在

一間七層樓上的一個小房子裏，因為他裝不上電燈，所以房子裏只有煤油燈的光芒，而冬天刺骨的寒風也衝進這房子裏與他敵對（因他買不起棉被），他的成功的作品「風」，因此就在他那顫抖的手指下和半明不滅的燈光下產生了，裏面都充滿着他對於祖國的感觸以及他生活中的痛苦。以後他又寫了「遊子吟」「中國古詩」等。

他的「風」受到巴黎人士的熱愛以後，「巴黎音樂院」大作曲家保爾刁卡氏（Paul Dukas）竟收他做學生，並且送錢送衣服送曲譜，而且答應准他投考「巴黎音樂院」的高級作曲班。在這期間，他也得到了一個法國女青年作曲家的鼓勵，她親自彈奏他的作品。當他投考「巴黎音樂院」時，就是她親自為他伴奏的。他不但考進了高級作曲班，而且考得了榮譽獎。但是，生活上還是很窮困。他曾經向祖國申請公費，他有學校的證明書，也有巴黎市長的證明文件；但是，祖國沒有給他一點答覆。這使他非常失望，因此在此「巴黎音樂院」期間的生活，他只有靠師長們和學校的幫助。

一九三五年，他畢業了，刁卡氏此時也已逝世，所以他不能再留在巴黎研究，而且他也想急於回國。因此他與他的那位女青年作曲家含淚而別了。在他還未回到祖國之前，他環繞了歐洲的許多國家。當他最後一次到倫敦旅行時，政府竟不准他入境而把他扣留了，因為他那副窮樣子叫他們不相信他是個旅行者，等後來查明了才獲釋放。在他的日記裏他這樣寫着：「……對弱小民族是欺視的……」。

到了香港，先激起他的憤怒的就是香港的那種建築物一律都是殖民地式；連顏色也都是一樣的以後到了上海，看見那些碼頭工人的破爛衣服，這更使他憤怒與痛苦。他要使他的音樂都充滿着各種被壓迫者的呼聲；為被壓迫者的祖國服務；因此他寫了「運動會歌」，又為「一二九學生運動的學生們寫了「我要抵抗」（這是他第一首救亡歌曲），又寫了「戰歌」「救亡進行曲」。因為「戰歌」的唱片銷路打破了百代公司其他唱片的記錄，所以百代公司便聘請了他，而他也以為可以藉此多作些救亡歌曲；可是不幸得很，因為當時的政府的原因，「戰歌」的唱片及底片都被沒收打毀了。百代公司因此不再收救亡歌曲，而他在那裏只是做配音的工作。他感覺到這有妨礙到他的創作與發展；再加上公司的待遇不公平，因此他就辭職不幹。在這失業當中，他對於新音樂運動更熱心。他為「救亡歌曲運動者」義務教授作曲，指揮等，到歌詠隊裏去指揮，教唱。不久，新華影片公司聘請他做音樂部門的負責人（但不給他全權）。因此他又寫了許多曲子，如「搬夫曲」「夜半歌聲」「熱血」「黃河之戀」「拉犁歌」「青年進行曲」等。但是新華影片公司也漸漸做投機生意了，他們強要他寫「新毛毛雨」之類的歌曲，但他堅決地不答應。因此，他又失業了。

他在上海的文化界，話劇界，音樂界裏為他們寫插曲，配曲，配音，教唱等；又

# 悼冼星海先生

吳賢

一九四五年十月三十日是我國音樂史上最不幸和最沈痛的一天：我們的民族音樂導師冼星海先生病逝於莫斯科醫院。當這噩耗傳到中國的時候，全國的音樂工作者，全國的人民都不禁感到無限的悲痛。冼星海先生的病逝不但是我國不可彌補的損失，而且也是世界的損失。

冼星海先生領導了中國人民走上聶耳先生所開闢的新音樂的道路。他承繼聶耳先生以戰鬥的姿態創作了無數美好的作品。他不但是新音樂的偉大作曲家，指揮家和優秀的導師，而也是中國音樂的偉大革命家：他大胆地把中國樂器配上了他的作品，使中國樂器能以新的姿態呈現在世界人民的眼前。

冼星海先生在巴黎 (Paris) 的時候，曾經從師於「印象派」大作曲家 Paul Dukas 先生學習過作曲。他雖然有受到影響，但他回國以後的作品却是屬於「民族現實派」的。我們試看他的作品吧，無論那一首都 是充份地反映着現實，反映着我國人民的生活和性格；每一首曲子都是中國人民的血和淚所構成的。他創作的態度非常嚴肅，生活樸素，對待他的學生也非常熱情和親切。他鼓勵朋友和學生多多地創作，大胆地創作。但並不是毫無目的地亂衝盲撞，而是有方向，有正確思想的勇敢和熱情的創作。他自己所主張的創作態度是：(一) 民族形式的；(二) 有先進的正確思想的。因此，冼星海先生的作品是反映現實，有血有淚的藝術作品；也由此我們可以說冼星海先生的作品是不受時間所限制的。他的作品將與日月同光，永垂不朽。

今天——一九五五年十月三十日——是冼星海先生逝世十週年紀念日。雖然是十年，但冼星海先生將永遠是個巨人企立我們的土地上，將永遠是我們偉大的新音樂導師。

## 紀念冼星海先生

• 芬 于 •

中國八年的抗戰，產生了一位劃時代的樂人——冼星海先生。在苦難的時期中，他不但沒有被屈服，反而更英勇的領導着千萬萬的人民唱出了時代的歌聲；百折不撓的共同努力在艱苦的時代中奮鬥。

冼星海先生是從惡劣的環境中掙扎出來的。從他在巴黎的苦學起，一直到病逝在莫斯科為止，可以說是無時不在艱苦的環境裏奮鬥着。他的許多偉大的作品，都是在苦難的時期中創作出來的。抗戰時期，正是中國人民受到極大災難的時期，然而他在這個時期中却創作出了無數的抗戰歌曲和救亡歌曲。這些抗戰歌曲和救亡歌曲，都到處燃起了抗日的烽火，掀起了愛國的浪潮，所以說：偉大的作品是和時代背景有着密切關係的；在越苦難的時代裏，便越能產生出更多輝煌的作品；而且更能創作反映時代的作品的作家，也就是偉大的創作家；而我們的冼星海先生就是其中最偉大的，最傑出的一個創作家。

常聽有人嘆道：「音樂是貴族化的。」然而，冼星海先生却說：「音樂是大眾化的，民族化的，藝術化的。」是的，在這廿世紀的今天，音樂決不會再是貴族化的；惟有民族化的音樂，才能成爲好的音樂。

今年適逢冼星海先生逝世十週年，「黃河大合唱」又要在這海外的星洲唱起來了。讓我們高唱着「怒吼吧！黃河」，喚醒每一個海外的華僑都來紀念這一位傑出的偉大樂人；都來紀念我們的音樂戰士——冼星海先生。我們都在展望着中國新音樂的美麗的遠景；我們要繼續冼星海先生之後，爲中國新音樂而貢獻出我們的一份力量。

# 怎樣紀念冼星海先生

陳韻

轉瞬間，冼星海先生逝世十週年的紀念日已到了，我們要怎樣來紀念它呢？難道我們只憑空的喊喊口號說我們要慶祝它就行嗎？不！絕對不是這麼簡單的。一回事！我們要紀念冼先生絕對不是空喊口號就行的，我們是要以實際的行動來表示我們對冼先生的崇拜與敬意。我們只有這麼做才對得起冼先生，對得起自己。

那麼，我們究竟要以什麼行動來紀念冼先生呢？我以為可以分開兩方面來說：一方面是單對音樂而言，另一方面是對紀念冼先生的精神而言。我們知道冼先生在「法國巴黎音樂學院」畢業後，便回國投身到祖國的抗日運動的大行列中，實際的把自己所學得的貢獻給祖國，他可說是中國新音樂運動的一個中堅份子，一個功臣。他努力使音樂從象牙塔中跑到羣衆方面去。他的音樂並不是「唯美」的，而是真實的是大衆所要說的話。所以，冼先生得到人民的擁護並不是沒有原因的。冼先生所走的路線，也就是他要指示我們所應走的路線，爲了要紀念冼先生，我們是應該要緊緊的站在我們工作的崗位上。我們應該了解我們工作的目的，我們工作的對象。假如我們能深白的明白我們的工作的目的與對象，那麼我們才不會走上歧途，才不會置羣衆的需求於不理。那麼，究竟我們要走的是什麼路呢？我以為我們不應該再鑽進牛角尖去了，我們應該廣泛的將一些有血肉的，健康的，現實的作品介紹給廣大的聽衆，這才是我們所應走的路；也就是所有搞音樂工作的人所應走的路。我們只有這樣

做才對得起我們的祖國，我們的聽衆，我們自己，也只有這樣才不辜負冼先生對他的工作的期望。

我們又要怎樣來紀念冼先生的精神呢？我們知道冼先生在留學法國的期間，他在那兒吃盡了苦頭，受盡了別人的卑視。但是，他爲了要求學，就咬緊牙根的忍受一切的不如意的苦事情。當時，能够幫助冼先生的不是他的祖國，不是他的同胞（尤其是那些官派的留學生），而是法國的同情他的友人和老師。這是件多麼遺憾的事情啊！然而，冼先生並不因此而懷恨在心。在祖國需要他的時候，他還是將自己所學的貢獻給國家。冼先生的苦學精神是值得我們欽佩的，但是，我們除了欽佩冼先生的苦學的精神之外，我們也不應忘了在目前這個社會中，還有着數千數萬的像冼先生那樣苦學的青年，他們正向着社會伸出求援的手，他們是迫切的需要我們給予他們最大的幫助；他們是切需着求學的機會。但社會給與他們的却是冷酷的壓力，使到他們失去求學的機會。這是多麼殘忍的事；難道他們竟那麼無希望的要遭遇到社會的無情的款待嗎？或許他們中間以後有許多在各方面像冼先生那樣有成就的學生呢？這是未來的事，誰能預測呢？所以，我們爲了要紀念冼先生的苦學的精神，是應該盡我們的最大的力量來幫助那些貧窮而好學的青年，來替祖國，替本邦造育些人材，我相信只要大家略爲節省一點不必要花費的錢，那麼就可以成全許多苦學的學生了，我們又何樂而不爲呢？

（一九五五，九，廿三。）

## 關於冼星海先生的

### 創作態度

佳境

冼星海先生嘗盡了人生的辛酸，揆受了種種折磨，爲的是學音樂。但說也奇怪，音樂這門藝術，既是「飢不能食，寒不能衣」，但竟被星海先生選擇作爲學習的對象了。甚至於不顧一切而廢寢忘食地傾心研究。這當然是基於星海先生愛好音樂，及認識音樂在人類的生活上具有陶冶心靈意念行動的表現。

由於星海先生是出生在清寒的困苦「家庭」，父母均以勞力維持生計，因此鑄成其對廣大辛苦勞動者的崇敬，及結有深摯的情誼。

我們可以從他的創作態度上觀察出來，星海先生是盡了一切來貢獻給大衆的。他無論寫那一個作品都很細心的顧慮到是否爲大衆所能接受的，因此在旋律方面的進行，他很少應用難唱的音程，對於轉調的處理也非常小心，並盡量使半音能够避免，其中最豐富，輝煌及千萬人民所仰慕的作品有「黃河大合唱」（八首）「生產運動大合唱」（三幕造型歌舞劇）「九，一八大合唱」「婦女大合唱」「軍民進行曲」（三幕歌劇）「釜陽河（歌劇）」「義勇軍大合唱」「生產舞劇」與「第一交響樂」（民族解放交響樂）「第二交響樂」（神聖之戰）等及其他許多歌曲。

有一句星海先生的音樂語錄——音樂應該是大衆化，民族化，藝術化，只有能够朝這方向幹下去，才能成功爲中國很好的音樂——由此可見星海先生不但是提倡音樂大衆化，而且力使音樂趨向民族化與藝術化，在「黃河大合唱」中的「黃河船夫曲」「保衛黃河」及「怒吼吧！黃河」等曲子，都是他把握着大衆的現實音響與民歌溶化而成爲新生命和富有民族風味的音樂。（特別是在「怒吼吧！黃河」一曲，以對位法交織，寫得異常秀麗和悲壯）。

如今，星海先生雖然已與世長辭，但其音樂仍舊是緊緊地扣住每個人的心絃，其精神將與酒下的種子——新音樂——永垂於世。

今年十月卅日，是中國人民音樂家冼星海先生逝世十週年紀念。

冼星海是中國人民偉大的革命歌手，他的創作是全國民眾和海外僑胞所熱愛的。本坡李豪合唱團，為了紀念這位偉大的人民音樂家，將於十月廿九日假維多利亞堂演出冼先生的不朽作品「黃河大合唱」及冼先生的其他作品，為了使這次紀念意義更深重，該團特編印此特刊，並將全部特刊收入，除演出費用外，全數獻捐全星各中學學生助學會為助學金。

我們知道，冼星海先生是個苦學生，他的成功是經過了無數次的折磨而得來的，這次李豪合唱團為全星助學會義賣特刊幫助全星各中學的家境貧苦，而愛好學習的同學，是正合其意義的。

冼星海先生出身窮苦的家庭，父親是漁民，母親替人家做工，他從小就喜歡音樂，喜歡唱家鄉的歌，後來好容易才進了上海音樂專科學校去學習，

又因為在學校鬧學潮反對學校的行動措施而被開除。一九二九年，他用船上當雜工的辦法到了法國。在法國半工半讀的狀態下進了音樂院，但生活非常窮困，因而不得不到飯館，理髮室等處當雜工，到酒館當僕侍，拉琴勉強維持生活。住的是冬不生爐子四面透風的樓頂，生活的磨難和留學生的凌辱，不但不能壓倒他，反而更激勵了他的意志。他發奮用功，當時他聽到祖國危亡的消息，他設法回到了祖國，並立即投入了抗日救亡的戰鬥。他熱情地和羣眾接近，很快的成為眾羣的老師和朋友，「黃河大合唱」和「軍民進行曲」等都是他的偉大創作，直到今天那「槍口對外，齊步前進，不傷老百姓，不打下人……」的歌聲，仍舊響遍了每個角落，但他因積勞過度，患了肺病，一九四五年病逝於蘇聯。

從以上這簡短的介紹，我們便知道冼星海從小便

於他勝利了，成為廣大的人民所愛戴的音樂家。

目前，在新加坡正有着許多類似冼星海的處境的同學，他們正處於失學的邊緣，有的正陷於失學的浪潮中，我們能袖手旁觀，視若無睹嗎？不，我們要使他們都能繼續求學，在他們當中，有着許多和冼星海的意志相同的，我們失去了冼星海，已經感到非常歉疚！我們怎能失去這許許多多的冼星海呢？

當前華校的處境是極其困苦的，它非但得不到合理的扶植，同時更遭受到嚴重的摧殘，幸而它靠着全體華族同胞的支撐，才不至於被消滅！然而，它的經濟是有限的，怎能容納那成千萬的貧苦同學呢？因此，助學工作在華校，是不能缺少的一種工作，我們知道只有自己同學幫助自己同學，才能解決他們的失學問題，才能挽救華校當前潛伏着的種種危機，假如我們還等待着人家來資助我們，那是很渺茫的。

## 從冼星海談到助學的重要性

星友

在全星各中學中，有一學生助學會的組織的只不過四間而已，它雖然不能幫助許許多多的同學們，然而它至少能解決了大部分的同學的升學問題。所可惜的是直到現在，還有幾間中學，還不能有助學會的組織；還有大部分的同學，被摒棄於校門之外。其原因是因為有些接受了政府的特等津貼，一切行政必須得到教育局的首肯，才能進行，試想，接受了些微的資助，便那麼的不自由，連自己幫助自己的同學讀書的正義行動都不可能！

為了使大多數的同學能夠繼續求學，發揮他們的意志，使他們成為有用的人，助學工作的發展是急不容緩的，否則，他們無法發揮他們的意志，他們將會被摒棄於校門之外，甚至於淪為無所事事的流氓。目前助學工作已經漸漸被一般人任所認識了，我們希望它能够順利地普遍展開，使許許多多的貧苦同學都有受教育的機會，成為千萬個冼星海！

## 我所認識的星海

子高

一九三七年的秋末，在一個綿綿細雨的下午，我帶了漢口市立第一中學合唱團去參加漢口市聯合音樂會，演唱完畢後，一位面色黑黃，穿着一套半新舊的深藍色中山裝的高個子青年走來向我們道賀，同時還自我介紹的說他也是一位音樂工作者，并希望以後大家能合作，使武漢的音樂氣氛更濃厚起來——這是我第一次會見了冼星海先生。

那時，在一般搞音樂的朋友中，星海可說是最苦幹的一位，好幾次因事去找他，他總是被一羣青年店員，工人，學生們包圍着，除研究音樂，練習歌唱外，還得解答人們種種的疑問，他的帶有廣東音調的國語講來似乎相當吃力，口才也不是頂好的，但是他那一片熱誠，不辭辛勞的對一些愛好音樂的孩子們的指導精神，確實難得，也真令人敬佩！

在武漢的幾個月月中，他寫了不少新作，除了適應當時的需要而寫的抗戰歌曲外，也有好幾首獨唱曲，當他寫了新歌後，常叫學生們先唱唱，有不妥的地方，即刻修改，不像一些好勝自大的作曲家，一味的固執着自己的偏見，以致許多歌曲無法演唱，甚為可惜！

星海可說一輩子都生活在窮困中，物質的享受在他是不值得注意的，經濟能力不好，最多是少吃幾塊大餅，幾根油條，對於他的學習志趣是沒有絲毫阻礙的，在金錢方面，他是一個不折不扣的窮人，而在音樂藝術方面，他是富有的，他更富於熱情，他更有更多的同志與朋友們給予他的熱情，這些都是一般富翁們用大量的金錢購買不到的！

我還幸運的讀過他的「民族解放交響樂」的手稿的一部份，當時他命題為「中國交響樂」，有一次他曾徵求我的意見，虛心的等候着客觀的批評，可是，我除了說「好，很好！」之外還有什麼可說的呢！實在，我那够資格去批評這麼一位大音樂家呢？當時，我是什麼都不懂的，說來慚愧，就是現在，我還是一樣的幼稚，今後真要從頭學起。更希望一般愛好音樂的朋友們也向他學習——學習他那為音樂運動而戰鬥的百折不撓的精神！

# 從李豪合唱團紀念洗星海先生逝世十週年紀念而演唱 并爲全星華校助學會義賣特刊談到目前的助學運動

華文教育，在我們全體同胞努力的經營下，在這半島上發出燦爛的光芒，起了偉大的作用，它給人民帶來了文明，它給人民帶來了希望，可是，它一向都是在水深火熱中，面臨着嚴重的威脅，它不但得不到政府合理的津貼，反而受到種種不合理的教育政策，教育法令所約束。所以使到我們華校的經濟非常拮据，想受教育的子弟，就得付出高昂的學費。然而，由於禁運的結果，造成商場不景氣，百業蕭條的罪孽。在這情況下，除了一些較富有的以外，要那些面臨着裁員減薪的勞苦大眾送他們的子女到中小學去肄業，就有很多困難的問題存在。那麼我們忍心看那些貧窮的同學惶惶不可終日，使他們痛苦地在失學的邊緣上掙扎，造成僑教更嚴重的危機嗎？不，絕不，所以各校的助學會也就在這種逼切需要的情況下，驕傲地，英勇地誕生了，它担負起救濟一般貧窮的同學，它担負起捍衛僑教的光榮任務！

集腋成裘，聚沙成塔，助學會的存在，有賴於大家通力合作，共同努力，這才能使助學會有充份的助學金，才能發揮助學的工作，做到維護僑教這神聖不可避免的義務。但，話說回來，助學會的設立，雖然能做到維護僑教這目的，然而它祇能幫助局部的同學，同時也不是根本解決問題的辦法，根本解決的辦法，就是要政府廢除不合理的教育政策以及教育法令，而製訂一個各民族教育平等的新教育政策。否則，單單支持助學會，鞏固助學金，而不反對不合理的教育政策，教育法令，那是不濟於事，徒勞無功的。而且，「勞工」政府，是以各民族教育平等爲主要競選綱領而博得各民族人士熱烈的擁護才上台執政，所以我們懇切的希望他能即刻實現他所作的諾言。

在政府還沒有製訂平等教育政策之前，我們不但要加以注意，加以催促，而我們的助學運動也不能鬆懈，我們應該鞏固助學會的經濟基礎，唯有充裕的助學金做後盾，我們才能遏止失學浪潮的蔓延，才能使更多貧窮全學受到它的恩惠。

此次李豪合唱團爲紀念人民音樂家洗星海先生逝世十週年爲全星華校助學會義演的意義是異常重大的，除了紀念這位偉大的人民音樂家外，還有下列幾點重大的意義與使命：

(甲) 在色情文化瀰漫的新加坡，真正的音樂不被正視，廣播電台，「黃色」歌台，以及新近出現的所謂「娛樂場」等形形色色，花樣繁多，但所播出的皆是「靡靡之音」，不管從歌曲的內容或藝術水準而言，皆是令人聽了作嘔三日，不敢領教的东西。但在學生界發動了「反黃色文化運動」以後，這些色情的東西已經被許多人唾棄了。因此，真正的藝術也就抬頭得更快。現在李豪合唱團能有一良好機會，演唱大眾所歡迎的「黃河大合唱」，以及其他的歌曲，不但是介紹真正的藝術給新加坡人民，替音樂界指出了一條大路，同時還有着給「色情歌曲」迎頭痛擊的使命。

並且在過去，藝術被一般人認爲是有錢階級的專有物，只有專供有錢人來玩賞或消遣，這種爲藝術的作風我們也應致之以死亡。我們希望那些藝術工作者，能盡量介紹些健康的藝術作品給觀衆，盡量做到藝術大眾化，到每個人都有機會來欣賞，同時經常地爲教育機關義演，這才不失爲藝術的意義，同時也是每位藝術工作者應抱的態度。

(乙) 上面曾經說過，助學運動是維護華文教育的

具體表現，同時這個運動是非常必要推廣，使之普遍化，不單只限於學生與老師，應該使每個家長，工友及廣大的社會人士都參加這個運動，才能得到更大更輝煌的成績，所以此次義唱便有此意義的存在。因爲不管你是學生，工友，書記，不管是否中國人，只要你買了一本特刊，前往聽演唱，那末你已經是幫助了全星華校的助學會，參加了助學運動。

(丙) 在過去，雖然有許多次爲助學會的義演，義賣，但這僅屬於個別學校，如華中，中正，南僑學校的同學與該校的小販們曾經多次的爲他們自己學校義賣，去年各學校的叙別會也曾經爲學校的助學會義演，但從沒有爲全星的助學會義演或義賣過，此次可謂創此一例，以便將來有許多熱心公益的團體或個人能對此有更大的貢獻與捐助。

(丁) 在本坡的助學運動，可以說已經是相當的普遍了，這是衆所週知的事實，但在聯邦方面，助學運動却還沒有真正的展開，聯邦的華校，由于客觀環境的限制，便促成了各校沒有助學會的存在，這點誠爲可惜。據說檳城鍾靈中學在今年三月間已經成立了助學會，這又是可喜的現象，而此次的「義唱」不但能給本坡一些自屬籌委的助學會很大的鼓勵，同時也鼓舞——聯邦的華校，從速成立助學會，普遍展開助學運動。

基於上述的種種重大的意義，此次「義唱」必定能獲得良好的反應，而各校的助學會也將又有一批義款可拿，於是，在這個時候倒有一個良好的機會，以供我們檢討和研究今後的助學工作，以便更好的完成助學會的任務。我們謹祝李豪合唱團此次的演唱成功。

(一九五五。九。)

# 從星海先生的求學談到助學的需要

· 陳家顯 ·

一九四五年十月卅日，莫斯科醫院中有一位病人逝世了，這病人就是洗星海先生。當時噩耗傳出後，整個莫斯科、中國、歐洲甚至全世界各角落，都為之震動；尤其是我國，從此更失去了一位偉大的音樂家。

我們都知道，星海先生是出生於貧民的，家境非常的困苦。父親是一位漁民，母親是個農村婦女。在清末的中國漁民生活，誰都曉得是一種過着半饑餓的奴隸生活；當然，星海先生的父親也是不能例外，在這生活線上掙扎的苦難的人們！——像星海先生的父親，却又逢到中國正在擺脫帝制的大革命，當時那洶湧澎湃的革命浪潮，便無情的把這苦難中的人兒捲而去。當星海先生的父親逝世時，星海還未出世，所以等到星海出世後，睜開眼便看不見父親了。

星海先生在七歲時就開始求學，當時是在南洋的一所舊式的學堂裏念了四年的『四書五經』，後來為着環境的需要，再念一年英文，接着又念了兩年的高等小學，這便結束了他的的小學生活。

星海先生在小學念書時，對音樂已開始發生了興趣；當時的小學堂是不注重音樂的，所以他的學習音樂是全靠他的自修與愛好。向學的青年對於學習本是『學無止境』的，何況雄心勃勃的星海先生？他為着學習，不顧一切的困難；為着他的求學，他終於毅然的回國升學去了！

在半工半讀之下，六年後他在嶺南大學畢業了；然而處在國民十三年軍閥時代的大學畢業生有什麼用？尤其是星海先生，既沒有『靠山』，也沒有『裙帶』，憑着一紙文憑有何用？但星海先生為着要學習音樂，所以他那時的職業是『不定』的，只要有機會，能賺一點錢來學習音樂，無論任何工作他都幹，因此那時他當過工入夜學教師，當過嶺南大學附中的音樂教員，領導和指揮學校的樂隊，也任過打字員，體育教員等……等，只要他忙得過來。

星海先生為着對音樂作更深一層的研究，所以一九二九年，他便到法國去。為着沒錢買船票，他憑盡了一切的辦法，到處奔走，託人，結果被他覓得一份船上燒煤的工作，他便以那工作換取了到巴黎的船費；為着學習音樂，為着生活，星海先生在巴黎七年中，也是以半工半讀來維持他的生活的！除了上課的時間外，他還得去做工；半夜三更回來又要洗衣燒水，大清早也得下厨生火，然後才去上課。

在巴黎的職業也是不定的；他當過茶房，也做過廚師，咖啡店的「WORK」，修指甲店的雜役，夜總會裏的樂隊隊員，餐館裏的提琴師，甚至代人養雞飼牛

，并且還當過保姆呢！

星海先生的這種生活，被當時的一批「官資」留學生所辱罵，說他在西洋人面前丟盡了中國人的臉；但是有一次當星海回他們求援時，他們却反而一毛不拔的不理不睬他。

那時「官資」的留學生到後來成名的究竟有多少位？這我不大清楚，然而我們這位「丟盡了中國人的臉」的洗星海先生卻成爲近代中國一位偉大的音樂家，這倒是一件奇蹟！

我們從星海先生的苦學與奮鬥中，可窺得出中國歷來被埋沒的天才不知有多少！而星海先生是那些被埋沒者自己奮鬥出來之一個。爲什麼那些人會被埋沒呢？理由很簡單；即是『經濟』；『經濟』把人材埋沒，甚至把性命斷送，有很多有爲的青年，有很多可造就的人材，歷來在某種環境之下被埋沒掉，使許許多多有爲的青年不能發揮他們的天才，這是何等的可惜！這是誰的損失？

目前，本坡華校的學生中——尤其是中學生，有許多像星海先生一樣，抱着星海學習的精神，他們半工半讀；有者，大清早起來便去派報，把每月派報得來的薄酬，拿來念書；有者，白天念書，晚上到報館去當排字工人；有者，上午上課，下午當書記或抄寫員；也有的課餘做點小生意……等，這些都是向學有爲的青年。

然而，有許多學生的環境是非常困難的，他們年紀輕輕便須負起家庭的担子，上有父母，下有弟妹，在惡劣環境之下，他們須去工作，賺些錢來彌補家庭的不敷開支，幫助父親維持生活；在行情好的時候，他們還可以上學念書去，一旦驟錫跌了價，他們便只有輟學了，這種輟學可能是暫時的，但也可能是永遠的，像這樣的學生是否需要協助？在他們之中是不乏有天才的青年，要是他們失去了學習，那還不是埋沒了人材？所以，他們是迫切的需要人們的幫助的。誰來幫助他們呢？當然他們所需要的是社會人士的協助。

總之，目前本坡的貧寒學生與需要社會人士力協助的青年是很多的；他們之中也許有很多個是未來的星海，或中國的貝多芬也說不定；這些人材是不能再和過去一般的讓他們被埋沒；讓他們失學或流浪的。我們須設法把他們栽培起來，協助他們，鼓勵他們，使他們能發揮他們各自的才能，替社會服務，爲人類造福，這不但我們中華民族的光榮，也將是人類的光榮；故助學不是一個「誰」的責任，而是我們大家的責任啊！

一九五五年九月廿二日



# 洗星海先生的話

——我們研究民歌正是爲了要去更眞實更生動反映大眾的生活語言，通過民歌去了解民衆，以借作新歌曲的參考，并且吸收民歌的優良藝術要素，來創造更豐富的，偉大的，最民族性，同時也是最國際性的歌曲和樂器曲。我認爲要建立中國新音樂，研究民歌是不可少的一部份重要工作，是音樂工作者的重要工作之一環！

配合着整個政治和社會的基礎，希望中國偉大民族能夠有一種很健全的工農音樂建立，給我們創作大量民歌作爲基礎，反映我們一切實際生活——。

——洗星海——

錄自：青春社出版之「山歌譜」

美國名記者斯諾先生

## 對「黃河大合唱」的評語

·安錄·

「……………它有生命，又像說話，它抓住了聽衆的情緒……………它有貝多芬（*Beethoven*）的節奏，而有些幾乎是巴哈（*Bach*）的格調，……………船夫疲勞之餘的小曲，是河流的怒吼，是槍枝的相擊聲。洗星海叫這首歌曲做「黃河大合唱」，這在形式上是一首史詩，它在訴說國家的勝利和失敗，民族的死亡和新生……………」

——錄自斯諾的「中國見聞錄」——

# 「黃河」本事

光未然

黃河以其英雄的氣魄，出現在亞洲原野之上，它象徵着中華民族的偉大精神。古往今來，多少詩人爲它讚頌着，歌唱着。

在「黃河大合唱」中，展開了一幅悲壯的，幻想的，然而現實的圖畫。烏雲漫天，驚濤拍岸，黃河的船夫，在暴風雨中搏戰，經過了千辛萬苦，終於到達彼岸。這象徵着我們偉大的民族，突破歷史上空前未有的苦難，終於達到最後的勝利。（船夫曲）

於是在高山之顛，出現了時代的歌手。他代表着祖國英雄的兒女，歌誦着黃河，並要學着它的榜樣，像它一樣地偉大，堅強。（黃河頌）

民族的詩人，在亞洲巨人之前，興起了懷古的心情，他向着黃河巨人哭訴我們民族的災難。於是，巨人醒來了，掀起它的怒濤，發出它的狂叫，響應着祖國漫山遍野的戰鬥的歌聲。（黃河之水天上來）

我們的鏡頭推轉到另一個畫面：黃河東岸，沃壤千里，男女老幼，自得其樂。一旦暴敵侵入，帶來了瘋狂的殺傷，妻離子散，天各一方。（黃水謠）

兩個流亡的老鄉，在黃河邊上，不期而遇。他們各自訴說着自己的命運，終於一同踏上了戰鬥的道路。（對口曲）

然而他的妻子，一個典型的鄉村婦女，失掉了丈夫，失掉了小孩，自己又遭到野獸的蹂躪，便在一个淒風苦雨之夜，偷偷地跑到黃河邊上，經過了一陣悲慘的哭訴，便投身到滾滾的黃河波濤之中。（黃河怨）

這時在河西，在河東，在河北，在萬山叢中，在青紗帳裏，四面八方，都捲起了復仇的巨浪。中華民族的優秀兒女，正在爲保衛黃河，保衛祖國而戰。（保衛黃河）

「怒吼吧，黃河！向着全中國受難的人民，向着全世界受難的人們，發出戰鬥的警號吧！」我們代表四萬萬同胞，爲祖國的最後勝利而吶喊。（怒吼吧，黃河！）

# 歌唱、音樂、和洗星海先生

錦人

歌唱是人類內心感觸的奏鳴。人是感情動物，每個人都是天才的歌唱家，自從呱呱墮地而來，就會把自己的喜怒哀樂從嘴裏發洩出來；所以，凡是哭、笑、呼、號，都是純自然的音樂，它會傳達自己的感觸給他人，引起他人的共鳴，這是歌唱的真義。

從人類有史以來，沒有一天是脫離歌唱而生活的。自從有了樂器，音樂的發展就與日俱進，人們懂得了音韻要美好，旋律要和諧，於是把歌唱列為音樂；歌唱也就成了構成音樂的主要單位了。

初民的生活是簡單的，他們沒有五花八門的社會，沒有繁什錯綜的事態，所以他們的心緒是清寧的，他們的音樂是淺淡的；不過，經過了幾千年的演變，社會是進步了，可是人類的生活也變成了非常的複雜。人類受到了戰爭的折磨，嚐到了各種天災人禍的苦痛，遭受到了各種悲、歡、離、合的人情世故。人本來就是情感豐富的動物，於是那蘊藏在內心裏的豐富的情感，就被激發起來，用各種方式發洩出去，在音樂上激起了莫大的波浪，造成了音樂的演變，促成了歌唱發達。

時至今日，音樂已成了一種專門的藝術，由於它對人生的關係太密切了，所以人類更不能把它拋棄；不過它的發展途徑却分為二了：其一是藝術音樂，這是音樂家們的研究對象，並非普通人所能領略的；另一是道

俗音樂，也就是平民音樂，它在人類生活圈子裏，佔了很重要的地位，它足以影響整個社會，足以左右我們的人生觀。我們所紀念的偉大音樂家洗星海先生，就是極力提倡平民音樂的一位代表者。

洗星海先生是我國偉大的音樂家之一，他出生在貧窮的家庭裏，他那坎坷的幼年生活是够悲慘的，不過他有堅強的意志和掙扎的精神，終於克服了一切障礙而完成了自己的學業。他是個窮學生出身的偉人，不過他在窮困的環境當中，還能潔身自愛，憑着那大無畏的勇氣和精神，去充實自己和鍛鍊自己，把自己改變成一個富正義感的，愛真理的，愛祖國的戰士。在抗日救亡的國難時日，他以自己的特長——音樂——來作為抗日的武器，他寫出了無數的歌曲來激發起百姓們的愛國情緒。他是成功的，多少人為他那慷慨激昂的歌曲所感動！多少人為他那正義不屈的精神所影響！他歌頌真理，歌頌博愛，歌頌自由和平等，他獻身於音樂救亡這偉大的事業上，不遺餘力，所以我們敬佩他，仰慕他，於是這次紀念他逝世十周年的音樂會舉行，為了表彰他的功績和發揚他的精神，我們全部選唱他的作品。

現在，洗星海先生雖然逝世有十年了，可是他的精神是永遠不朽的；但願每個有志向的人，都以他為榜樣，去維護真理和建設新生的中國！

## 常務委員會名表

正團長：	李 豪
副團長：	陳慶權
文書(中)：	符 靈
文書(英)：	馬黎航
正財政：	林楚姍
副財政：	吳賢安
正事務：	蔣佳境
副事務：	陳青海
	劉鎮華
	馬耀國
正交際：	呂庭訓
副交際：	陳仲生
查 賬：	鄧淑英

# 節目表

- (一) 四部合唱  
軍歌 塞克詞
- (二) 齊唱  
(1) 拉犁歌 吳永剛詞  
(2) 路是我們開 安娥詞  
(3) 打江山 塞克詞
- (三) 二部合唱  
新中國 光未然詞
- (四) 獨唱  
熱血 葉江成  
田漢詞
- (五) 二部合唱  
(1) 新時代的歌手 光未然詞  
(2) 青年進行曲 田漢詞  
(3) 血力進行曲 陳凝秋詞
- (六) 獨唱  
夜半歌聲 黃仲珊  
田漢詞
- (七) 二部合唱  
太行山上 桂濤聲詞
- (八) 新年大合唱 綠永詞

- (九) 黃河大合唱 光未然詞
- (1) 男聲合唱  
黃河船夫曲
- (2) 男高音獨唱 蘇明洲  
黃河頌
- (3) 朗誦歌曲  
黃河之水天上來
- (4) 齊唱  
黃水謠
- (5) 男聲對唱 王愛民·安適  
河邊對口唱
- (6) 女高音獨唱 林楚姍  
黃河怨
- (7) 三部輪唱  
保衛黃河
- (8) 四部合唱  
怒吼吧！黃河

休息

指揮  
鋼琴伴奏

李豪  
邱喬治

晚安

# 軍歌

塞克詞  
章牧和聲

槍口對外，  
齊步前進，  
不傷老百姓，  
不打自己人，  
我們是鐵的隊伍，  
我們是鐵的心，  
維護中華民族，  
永作自由人。  
裝好子彈，  
滿準敵人，  
一槍打一個，  
一步齊前進，  
我們是鐵的隊伍，  
我們是鐵的心，  
維護中華民族，  
永作自由人。

# 拉犁歌

吳永澍詞

嘿啲！  
嘿啲！  
嘿啲！  
嘿啲！  
莫回頭，  
老家只有窮和愁啲！  
水旱成災三千里，  
縣官催租如火急啲！

棄家，嘿啲！

離鄉，嘿啲！

天下走，嘿啲！

邊省地荒堪存留啲！

用力拉！

沒有牲口；

且將繩兒背上肩頭。

嘿啲！

嘿啲！

開荒，嘿啲！

開野，嘿啲！

靠雙手，嘿啲！

流着血汗向前走啲！

嘿啲！

嘿啲！

莫回頭，

老家只有窮和愁啲！

嘿啲！

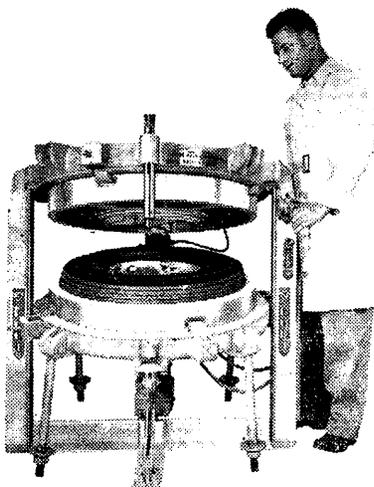
嘿啲！

# 路是我們開

安娥詞

路是我們開（哎啲！）  
樹是我們栽（哎啲！）  
摩天樓是我們親手造起來（哎啲！）  
好漢子當大無畏，  
運着鐵腕去創造新世界（哎啲！）  
創造新世界（哎啲！）

## 音福的者車有



請到：  
小坡余街十六號（即海南三街）  
或撥電話五八四〇詢問  
新成福輪胎服務處一切詳情

## 胎輪製複福成新

「值價高最有其它」貴昂不并格價

能功胎輪新育具保拒

程哩額高最跑能

聲吵微與力引牽高最有具

性全安與力持把路道高最有具

用功其保担樣一胎輪新與

# 星洲日報

充副	迅電	確報	公言
實刊	速訊	實導	正論

刊週洲星版出四期星逢每

號八二一律申敏羅（區一第）坡嘉新：址社  
五七九三八至一七九三八：話電

# 血力進行曲

陳凝秋詞

殷紅的血，  
 映着火熱的太陽，  
 突進的力，  
 急跳着復仇的決心，  
 我們是黑水邊的流亡者，  
 我們是鐵獄裏的歸來人！  
 暴敵的鐵蹄，  
 踏碎黑水白山，  
 帝國主義的砲口，  
 對準着饑餓的民衆，  
 青天已被罪惡的血手撕裂；  
 長空飛閃着血雨腥風。  
 我們銜着最大的仇恨！  
 我們拚着最後的決心！  
 洗清我中華民族的國土！  
 開闢條解放奴隸的先路！  
 誰願意做奴隸，  
 誰願意做馬牛，  
 人道的烽火傳遍了整個的歐洲，  
 我們爲着博愛平等自由，  
 願付任何的代價

## 熱血

巴漢詞

甚至我們的頭顱，  
 我們的熱血，  
 泊爾河似的奔流，  
 任敵人的毒鏃，  
 勝過科利色姆當年的猛獸，  
 但勝利終是我們的，  
 我們毫沒怨尤！  
 瞧吧！  
 黑暗快要收了！  
 光明已經射到  
 古羅馬的城頭！  
 打江山  
 塞克詞  
 打打打！  
 打平天下，  
 斬盡日本兵。  
 萬人平等！  
 我們在窮裏長大；  
 我們在苦裏生成，  
 不管你敵兵百萬，  
 敵不過窮人拚命。  
 打打打！  
 打平天下，  
 斬盡日本兵，  
 萬人平等！

## 四海源有限公司

新嘉坡源順街三十七號

Soe Hai Guan Co., Ltd.

No. 37, Telok Ayer Street, Singapore, 1.

Phones: 82959, 24426, 26269, 7975, 21165

Cable Address "SHGCO": 號掛報電

RUBBER, PRODUCE, TEXTILE, SALTFISH.

IMPORTERS & EXPORTERS. SHIPPING &

GENERAL COMMISSION AGENTS.

樹膠土  
 產布賂  
 鹹魚雜  
 貨出入  
 口商兼  
 理船務

## 錦源有限公司

## 黃鏡源公司

樹膠裝配商

電話：三二一九八九  
三四一四六

甘光峇汝武結持利沙門牌二號

# 新時代的歌手

光未然詞

我們新時代的歌手，  
 有鋼鐵一般的歌喉，  
 用鋼鐵般的歌聲，  
 為民族解放而怒吼！  
 我們新時代的歌手，  
 有鋼鐵一般的隊伍，  
 用鋼鐵般的力量，  
 為民族解放而戰鬥！  
 我們新時代的歌手，  
 有鋼鐵一般的拳頭，  
 打倒日寇漢奸，走狗，  
 爭取民族獨立，自由，  
 我們新時代的歌手，  
 有鋼鐵一般的歌喉，  
 鐵的隊伍，  
 鐵的拳頭，  
 建設鋼鐵一般的中華民族！

## 在太行山上

桂濤聲詞

紅日照遍了東方，  
 自由之神在縱情歌唱。  
 看吧！

千山萬壑銅壁鐵牆，

抗日的烽火，

燃燒在太行山上，

氣焰千萬丈！

聽吧！

母親叫兒打東洋，

妻子送郎上戰場！

我們在太行山上！

山高林又密，

岳強馬又壯！

敵人從那裏進攻，

我們就要它在那裏滅亡！

## 青年進行曲

田漢詞

前進！中國的青年！

挺戰！中國的青年！

中國恰像暴風雨中的破船，

我們要認識今日的危險，

用一切力量爭取勝利的明天，

我們要一以當十，

百以當千，

我們沒有後退，

只有向前！

興國的責任，

落在我們的兩肩。

# 青年書局

號三六三路馬大坡小坡加新

應供常經

簿冊紙張  
 學校文具  
 兒童讀物  
 文藝新書

—oO—

## THE YOUTH BOOK CO.

363, North Bridge Road,

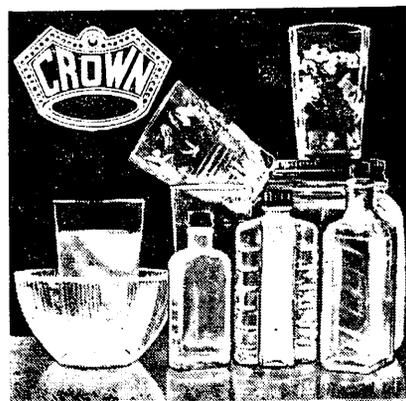
Singapore, 7.

# 永益瓷器行

號五十及一十街拉亞坡小坡加新

## CHOP ENG AIK

No. 11/15, ARAB STREET, SINGAPORE.



電話：八〇八八一

電報掛號：'ENGSTRAPS'

## 代理

新加坡玻璃製造廠有限公司  
 噴陶器製造廠

# 夜半歌聲

田漢詞

空庭飛着流螢，  
 高臺走着狸鼯人兒伴着孤燈，  
 柳兒敲着三更。  
 風淒淒，  
 雨淋淋，  
 花亂落！  
 葉飄零，  
 在這漫漫的黑夜裏，  
 誰同我等待着天明？  
 我形兒是鬼似的猙獰，  
 心兒是鐵似的堅貞，  
 我只要一息倘存，  
 誓和那封建的魔王抗爭。  
 啊！姑娘，  
 祇有你的眼，  
 能看破我的生平，  
 祇有你的心能理解我的衷情！  
 你是天生的月，  
 我是那月邊的寒星，  
 你是山上的樹，  
 我是那樹上的枯藤，  
 你是池中的水，  
 我是那水上的浮萍，  
 不！姑娘，  
 我願意永做坟墓裏的人，  
 埋掉世上的浮名！

我願意學那刑餘的史臣，  
 盡寫出人間的不平，  
 哦姑娘啊！  
 天昏昏，  
 地冥冥，  
 用什麼來表我的憤怒？  
 惟有那江濤的奔騰！  
 用什麼來慰你的寂寞？  
 惟有這夜半歌聲。

## 新中國

光未然詞

我們唱着歌，  
 讚美新中國，  
 中國統一了，  
 全民大聯合，  
 中國抗戰了，  
 合力禦強暴。  
 四十年的耻辱，  
 今天一筆勾消，  
 五十年的國家，  
 今天重新改造。  
 這偉大的担子，  
 要偉大國民自己挑。  
 看吧！  
 新的中國  
 創造在戰鬥之中，  
 看吧！  
 新的中國，  
 在戰鬥之中創造。  
 我們唱着歌，  
 讚美新中國。

## 南洋圖書公司

新加坡分行

新加坡小坡大馬路一百一十一號

電話三三五七五

總行香港德忌利士街三十八號

電話一〇六八

### Nanyang Book (Singapore) Co

410, NORTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE.

TEL: 33745

Chief Office. 38, D'AGUIAR ST. Tel: 31068

HONGKONG.

出版名著  
 古今作品  
 青年修養  
 少年兒童  
 應備讀物  
 偵探故事  
 言情小說  
 翻譯精作  
 雜誌畫報  
 文房用品  
 批發零沽  
 一律歡迎

## 南大書局

新嘉坡密陀律門牌一百號

電話二六一九〇

### NAN TAH BOOK STORE

No. 100, MIDDLE ROAD, SINGAPORE, 7.

TEL: 26910

BOOKS & STATIONERIES IMPORTERS & EXPORTERS.

oOo

專營港滬各種  
 書籍中英課本  
 文房用具紙張  
 簿冊中西賬簿  
 兼營直接入口  
 國產鋼筆督製  
 上等膠印服務  
 週到取價克己  
 諸君光顧無任  
 歡迎

# 新年大合唱

綠 永填曲

打呀打起鼓，  
敲呀敲起鑼，  
不分男女老少一齊來，  
一齊來唱恭賀新年歌！

## (一)

中國抗戰有三年，  
全靠老百姓出力多，  
總算打得還不錯。  
你看那東洋鬼子兵，  
東奔西跑零零落落，  
進退兩難沒奈何，  
呵噎得呀呀啞，  
啞呀啞呀啞啞呀，  
進退沒奈何，  
得兒啞呀啞呀。

喂！

## (二)

打呀打起鼓，  
敲呀敲起鑼，  
不分男女老少一齊來，  
一齊來唱恭賀新年歌。

## (三)

今年唱那個三十二新年歌，  
恭賀大家健康多，  
畜牲耕種樣樣好，  
有氣有力多生產，  
不怕肚子吃不飽！  
今年唱那個三十二新年歌，  
咱們女兒莫要軟心腸，  
咱們男人莫戀家鄉，  
男兒前線殺鬼仔，  
女兒後方好幫忙！  
同心協力打鬼仔，  
不怕打不贏，  
去年打了小勝仗，  
今年勝利一定更加多，  
只要精誠團結起，  
漢奸鬼子沒下場！

## (四)

中國大地正血戰，  
華南華北起烽火，  
抗日烽火照世界，  
法西斯陣線將突破！

抗戰已到二階段，  
準備反攻是戰略，  
我們越打越堅強，  
敵人越打越軟弱！  
中國人民大團結，  
男女老少共出力，  
消滅漢奸汪精衛，  
堅持抗戰不求和，  
努力進步不退後，  
勝利一定有把握。

## (五)

四十年的恥辱要洗清，  
四十年的失地要收復，  
中國人民都武裝起來。  
反攻勝利人人享安樂！  
中華同胞四萬萬，  
中華大地更物博，  
驅逐日寇出中國境，  
建立獨立，  
自由，  
幸福，  
新中國！

## (六)

打呀打起鼓，  
敲呀敲起鑼，  
新年歌唱過後，  
收復失地，  
再唱凱旋歌！

# 黃河大合唱

光未然詞

## 一 黃河船夫曲

說白：朋友！你到過黃河嗎？

你渡過黃河嗎？

你還記得河上的船夫，

拚着性命，和驚濤駭浪搏戰

的情景嗎？

如果你已經忘掉的話，

那麼你聽吧！

## (男聲合唱)

嗨！

划！划！划！划！划！

划！划！划！划！划！

嗨！

烏雲哪，

遮滿天，

波浪啊，

高如山！

冷風啊，

撲上面！

浪花啊，

打進船！

嗨！

伙伴哪，

睜開眼！

舵手啊，

把住腕！

當心哪，  
別偷懶！  
拚命啊，  
莫胆寒！  
唉！划呀！  
不怕那千丈浪濤高如山，  
行船好比上火線，  
團結一心衝上前！  
唉！划呀！  
划呀！划呀！划呀！  
划呀！衝上前！  
海嘯！  
哈！哈！哈！  
我們看見了河岸，  
我們登上了河岸，  
心哪安一安，  
氣哪喘一喘。  
回頭來  
再和那黃河怒濤  
決一死戰！  
划呀！  
划呀！  
唉！唉！

## 二 黃河頌

說白：啊！朋友！  
黃河以它英雄的氣魄，  
出現在亞洲的原野。  
它象徵着我們民族的精神，  
偉大而且崇高。

(男聲獨唱)

這裏我們向着黃河，  
唱着我們的讚歌。  
我站在高山之巔，  
望黃河滾滾，  
奔向東南，  
金濤澎湃，  
掀起萬丈狂瀾！  
濁流婉轉，  
結成九曲連環，  
從崑崙山下，  
奔向黃海之邊，  
把中原大地，  
劈成南北兩面！  
啊！黃河！  
你是我們民族的搖籃，  
五千年的古國文化，  
從你這兒發源。  
多少英雄的故事，  
在你的週遭扮演！  
啊！黃河！  
你是偉大堅強！  
像一個巨人，  
出現在亞洲平原之上，  
用你那英雄的體魄，  
做成我們民族的屏障！  
啊！黃河！  
你一瀉萬丈，  
浩浩蕩蕩，  
向南北兩岸

出千萬條鐵的膀臂伸！  
我們民族的偉大精神，  
將要在你的保育下發揚滋長！  
我們祖國的兒女，  
將要學着你的榜樣，  
像你一樣的偉大堅強！

## 三 黃河之水天上来

說白：是的，黃河！  
我們要學着你的榜樣，  
像你一樣的偉大堅強！  
這裏，  
我們要在你的面前，  
獻一首長詩，  
哭訴我們民族的災難：  
(朗誦歌曲)  
黃河之水天上来，  
排山倒海，  
洶湧澎湃，  
奔騰叫囂，  
使人肝胆破裂。  
它是中國的大動脈，  
在它的週身，  
奔流着民族的熱血，  
白日高照水上金光迸裂，  
月出東山，  
河西銀光似雪，  
它震動着跳躍着，  
像一條飛龍，  
日行千里，  
流入浩浩的東海，

峽口龍門擺成天上的奇陣，  
人不敢在它身邊挨近，  
就是壽龍也不敢在水底存身。  
在十里路外仰望它的濃煙上昇，  
像燒成漫天大火，  
使你感到熱血沸騰。  
其實涼氣逼來，  
你會週身感到寒冷。  
它呻吟着，  
震蕩着，  
發出了十萬萬匹馬力，  
搖動了地殼，  
冲散了天上的烏雲。  
啊！  
黃河，  
河中之王，  
它是一匹瘋狂的野獸，  
啊！  
發起怒來賽過千萬毒蟒，  
它愛興波作浪，  
冲破人間的堤防，  
於是黃河兩岸遭到了可怕的災殃  
它吞食了兩岸的人民，  
削平了數百里外的村莊，  
使千百萬同胞扶老攜幼，  
流亡他鄉，  
掙扎在饑餓線上，  
死亡線上。  
如今兩岸的人民，  
又受到了空前的災難！  
東方的海盜，

在亞洲的原野，  
伸張着殺人的毒焰。

於是饑餓和死亡，  
像黑熱病一樣，

在黃河的兩岸傳染。

啊！

黃河！

你扶育着我們民族的成長，  
你親眼看見這五千年的古國，  
遭受了多少災難！

自古以來在黃河邊上，

展開了無數血戰，

讓壘壘白骨，

堆滿你的河身，

殷殷鮮血染紅你的河面，

但你從沒有看見敵人的殘暴如同今

天邊般；

也從沒有看見黃帝子孫像今天這

樣開始了全國動員。

在黃河兩岸，

游擊兵團，

野戰兵團，

星羅棋布，

散佈在敵人後面，

在萬山叢中，

在青紗帳裏，

展開了英雄的血戰！

啊！

黃河！

你記載着

我們民族的年代，

古往今來，  
在你的身邊，

興起了多少英雄豪傑！

但是，

你從不曾看見四萬萬同胞像今天一

樣團結得如鋼似鐵，

千百萬民族英雄爲了保衛祖國洒盡

他們的熱血，

英勇的故事像黃河浪濤山岳一般壯

烈！

啊！

黃河！

你可曾聽見，

在你的身旁，

響澈了勝利的凱歌？

你可曾看見，

祖國的鐵軍，

在敵人後方佈成了天羅地網？

他們把守着黃河兩岸，

不讓敵人渡過，

他們要把瘋狂的敵人，

埋葬在滾滾的黃河！

啊！

黃河！

你奔流着怒吼着，

替法西斯的惡魔，

唱着滅亡的葬歌！

你怒吼着，

叫嘯着，

向着祖國的原野，

響應我們偉大民族勝利的凱歌！

#### 四 黃水謠

說白：是的，

我們是黃河的兒女，

我們艱苦奮鬥，

一天天接近勝利，

但是敵人一天不消滅，

我們一天不能安身。

不信，

你聽聽

河東民衆痛苦的呻吟：

(齊唱)

黃河奔流向東方，

河流萬里長。

水又急，浪又高，

奔騰叫嘯如虎狼！

開河渠，築堤防，

河東千里成平壤。

麥苗肥(啊)，草花香，

男女老少喜洋洋。

自從鬼子來，

百姓遭了殃，

姦淫燒殺一片淒涼！

扶老攜幼四處逃亡。

丟掉了爹娘

回不了家鄉？

黃水奔流日夜忙，

妻離子散天各一方。

#### 五 河邊對口曲

說白：妻離子散，

天各一方。

但是，

我們難道永遠逃亡？

你聽聽吧！

這是黃河邊上，

兩個老鄉的對唱。

(男聲對唱)

(甲)張老三，我問你；

你的家鄉在哪裏？

(乙)我的家，在山西，

過河還有三百里。

(甲)我問你，在家裏，

種田還是做生意？

(乙)拿鋤頭，耕田地，

種的高粱和小米。

(甲)爲什麼，到此地，

河邊流浪受孤凄？

(乙)痛心事，莫提起，

家破人亡無消息。

(甲)張老三，莫傷悲，

我的命運不如你。

(乙)爲什麼，王七老，

你的家鄉在何地？

(甲)在東北，做生意，

家鄉八年無消息。

(乙)這麼說，我和你！  
都是有家不能回。

(甲乙合) 仇和恨，

在心裏，

奔騰如同黃河水！

黃河邊，定主意，

咱們一同打回去！

爲國家，

當兵去，

太行山上打游擊！

從今後，

我和你，

一同打回老家去！

## 六 黃河怨

說白：朋友！

是的，我們要打回老家去，

老家已經太不成話了。

誰沒有妻子情人？

誰願遭受敵人的蹂躪？

有良心的中國人啊！

你且聽聽，

這是黃河邊上，

一個婦人悲慘的歌聲！

(女聲獨唱)

風啊，

你不要叫喊！

雲啊！

你不要躲閃！

黃河啊！

你不要嗚咽！

今晚，我在你面前，

哭訴我的愁和怨！

命啊！

這樣苦！

生活啊！

這樣難！

鬼子啊！

你這樣沒心肝！

寶貝啊！

你死得這樣慘！

我和你無仇又無冤，

偏讓我無顏偷生在人間！

狂風啊！

你不要呼喊！

烏雲啊！

你不要躲閃！

黃河的水啊！

你不要嗚咽！

今晚，我要投在你的懷中，

洗清我的千重愁來萬重冤。

丈夫啊！

在天邊！

地下啊！

再團圓！

你要懲惡妻子兒女，

死得這樣慘！

你要替我把這筆血債清還！

## 七 保衛黃河

說白：但是，

中華民族的兒女啊！

誰願像豬羊一般，

任人宰割？

我們要抱定必死的決心，

保衛黃河，

保衛華北，

保衛全中國！

(三都輪唱)

風在吼，

馬在叫，

黃河在咆哮！

河西山崗萬丈高，

河東河北高粱熟了。

萬山叢中

抗日英雄真不少，

青紗帳裏

游擊健兒逞英豪！

端起了土槍洋槍，

揮動着大刀長矛，

保衛黃河，

保衛家鄉，

保衛華北，

保衛全中國！

## 八 怒吼吧！黃河

說白：聽啊！

珠江在怒吼，

揚子江在怒吼，

啊！黃河，

掀起你的怒濤，

發出你的狂叫，

向着全中國被壓迫的人民，

向着全世界被壓迫的人民，

拉起你戰鬥的警號吧！

(四部大合唱)

怒吼吧黃河，

掀起你的怒濤，

發出你的狂叫，

全世界弱小的民族，

發出戰鬥的警號。

啊！

五千年的民族，

苦痛真不少，

鐵蹄下的民衆，

苦痛受不了，

但是，

新中國已經破曉，

四萬萬五千萬民衆，

已經團結起來，

誓死同把國土保！

你聽，

松花江在呼號，

黑龍江在呼號，

珠江發出了美麗的叫嘯，

揚子江上燃遍了抗日的烽火。

啊！

黃河，

怒吼吧，

向着全中國受難的人民，

發出戰鬥的警號，

向着全世界勞動的人們，

發出戰鬥的警號。

# 新報

每份零售叻幣一角五分

每逢星期二、四、六出版

### 大廣路銷 · 確正論言

A 號八五一街絲絲坡加新：址社

九三七一：箱信 七五一六：話電

# 馬華書局

號三六一牌門路馬大坡大坡嘉新

〇三〇六二：話電

## MAHUA BOOK CO.,

No. 163, SOUTH BRIDGE ROAD, SINGAPORE.

TEL: 26030

————:oOo:————

專營港滬  
各種書籍  
畫報雜誌  
學校課本  
文具儀器  
運動用品  
零沽批發  
均表歡迎

## 書

## 用

## 樂

## 音

鋼琴基本教程	世界土風舞	幼稚園教材上下冊	新疆民間合唱選	鋼琴基本教程	民間器樂曲二百首	小提琴基本教程	韓德爾傳	弦樂器演奏法	管樂編曲法	練耳和視唱	樂器法	貝多芬九大交響樂解說	管絃樂法原理一，二冊	鋼琴和聲學教程一，二冊	應用和聲學上下冊	調式及其和聲法	木管樂器研究	實用對位法	對位法	對位化和聲學	視唱練習	高音練聲曲	中音練聲曲	低音練聲曲	和聲學實用教程	
音樂出版社	沈明珍著	孫林編著	萬葉書店	音樂出版社	中國青年出版社	音樂出版社	新音樂出版社	音樂出版社	萬葉書店	新音樂出版社	萬葉書店	萬葉書店	萬葉書店	新音樂出版社	新音樂出版社	新音樂社編輯	萬葉書店	萬葉書店	新音樂出版社	新音樂出版社	音樂出版社	音樂出版社	音樂出版社	音樂出版社	音樂出版社	音樂出版社
二·四四	一·八〇	一·八〇	一·一〇	二·四四	一·五四	五·〇八	二·二〇	一·五八	一·六〇	二·六〇	二·〇〇	一·〇〇	六·〇〇	四·四〇	三·一〇	一·六〇	一·七〇	二·八〇	二·二〇	三·六〇	一·七〇	一·七六	一·七六	一·七六	二·〇〇	

書目繁多

未及盡錄

請光臨選購！

## 售經局書海上坡嘉新

### THE SHANGHAI BOOK CO., LTD.

349, North Brodge Road, P.O. Box 514, SINGAPORE, 7.

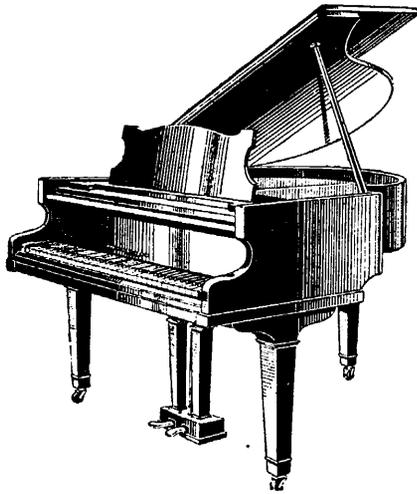
# • 行風處到 • 品出廠名 •

敝行

專營歐美各國

名廠鋼琴風琴

及其他各種樂



器調音出租價  
廉物美保証滿  
意現銀或分期  
付款均表歡迎



四八六〇八：話電 (門後界世新) 八十二百三路岡籠實坡加新

# 酒啤島青

品出廠酒啤島青營國



釀釀水泉泉一第下天山嶗島青

司公限有南中

婆·馬·星  
銷經總

三十七街順源坡加新  
一三六二：話電  
二七九〇二

# 新新木器公司

## SIN SIN FURNITURE STORE.

新嘉坡烏節律二八十一號

28 & 30, Orchard Road, Singapore, 9.

電話：二二八四

—oOo—

新嘉坡後港屋基律十八號

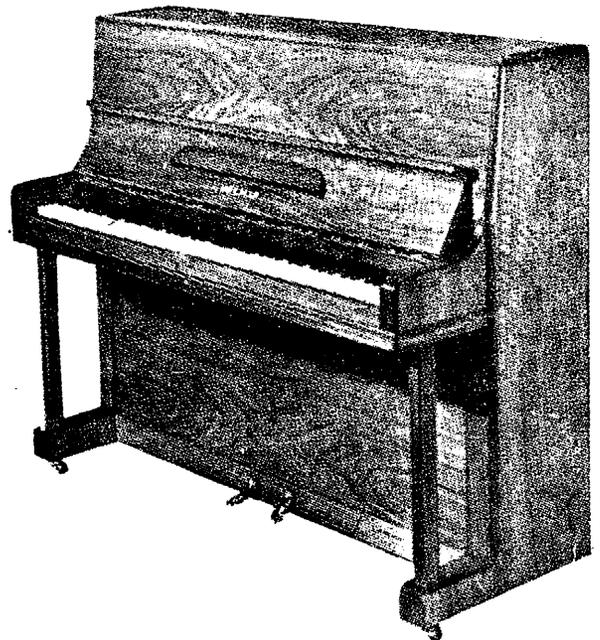
電話：八四一五

Telephone: 22844

### A GOOD PIANO

IS A  
WORTHY POSSESSION

LET US QUOTE  
FOR YOUR  
REQUIREMENT — LIBERAL  
CASH DISCOUNT EASY  
PAYMENTS ARRANGED



### NANG HENG & CO

RADIO & PIANO HOUSE

103-105, SELEGIE ROAD, SINGAPORE.

BRANCHES:—

225, Batu Road, Kuala Lumpur.

3-C, Penang Road, Penang.

### ◀ 音樂叢書 ▶

管弦樂法教程 (上下)	音樂出版社	實售	6.00
弦樂器演奏法	音樂出版社	實售	1.20
和聲學初步	音樂出版社	實售	1.50
音樂的構成	音樂出版社	實售	1.70
曲調作法	音樂出版社	實售	1.35
曲式學	音樂出版社	實售	1.60
對位法	音樂出版社	實售	1.75
和聲處理法	音樂出版社	實售	1.70
和聲學大綱	音樂出版社	實售	1.10
複對位法與卡農	音樂出版社	實售	2.90
胡桃夾子組曲	音樂出版社	實售	1.60
音樂和音樂家的故事	中華	實售	.65
現代小提琴演奏家	珠中	實售	2.50
小提琴及大提琴的製造與修理	華珠	實售	2.10
樂友月刊合訂本 一卷	友華	實售	2.50
樂友月刊合訂本 二卷	友華	實售	2.00
藝術歌集 一輯	大成	實售	1.50
藝術歌集 二輯	大成	實售	2.00
祖國戀	大成	實售	1.50
簡譜入門	美成	實售	.50
樂理初步	萬美	實售	.65
音樂入門	開明	實售	.65
西洋音樂知識	明開	實售	.60
近世十大音樂家	萬明	實售	1.15
音樂知識十八講	萬明	實售	1.45
音樂十課	萬明	實售	.20
鋼琴演奏法	萬明	實售	.60
小提琴演奏法	萬明	實售	.60

## 學 生 書 店

(側左院戲安迪奧) 號三十街信啓坡小坡加星

# 東 南 製 造 廠

有 限 公 司

總 行

源和(馬來亞)有限公司

新加坡禧街十四號

電話：二一〇六八

Oriental

Manufacturing Co., Ltd

本廠出品自  
 動車輦圈脚  
 車內胎五彩  
 膠束調和膠  
 燈管汽車水  
 喉管皮膠管  
 等諸君光顧  
 無任歡迎

## 星 柔 巴 士 有 限 公 司

THE SINGAPORE-JOHORE

EXPRESS, LTD.

(INCORPORATED IN SINGAPORE.)

No 132, ROCHORE ROAD, SINGAPORE.

## LIDO 麗都影相公司 PHOTO CO.

130, Orchard Road, Singapore.

Tel: 21478

We specialize in taking

PHOTOFLASH PICTURES

AT

SOCIAL FUNCTIONS

AND

PRIVATE PARTIES

Enquiries invited without obligations

Call on us for your next party.

星坡嘉烏節律一三零號

## 鳴謝

本團此次舉行洗星海先生逝世十周年紀念音樂會，承蒙光華學校惠借大禮堂練習，劉抗先生繪畫洗先生遺像，郭豪添先生書寫封面，星洲日報，南洋商報，新報撥出寶貴版位刊行特刊及諸商翁慷慨惠登廣告，我們除了感激大家對本團的愛戴外，謹此致萬分的謝意！

李豪合唱團謹啓

## 編後話

編委

這次我們從演委中接到這繁重的責任後，大家都覺得有點棘手，因為這次音樂會的特刊主要的還是着重於紀念洗星海先生；但在目前這種環境，能找到關於洗先生的資料實在太少了，我們深恐我們會栽了個筋斗；幸而諸同學都能踴躍賜稿，方才解決了我們的困難，使我們能鼓起勇氣來負起我們的任務。今天，我們的特刊總算是如期出版了；由於我們都是缺乏經驗的工作者，而且又都是在百忙中抽出時間來編這本特刊，所以未臻如意的地方，當然是多着。希望諸位能原諒我們，並賜予指正，以期我們將來能做得更好些！

# 全團團員名表



## 女高音

余美芬 周毅敏 林楚姍 陳秀明 陳麗明 黃碧瑩 黃瑞芬 陳婉貞 林彬 周詠頌 葉彩雲 林覺和 陳淑芳

張露絲 黃惠卿 歐陽寶玉 劉彬儀 劉瑞沁 汪璧瑩 許靜香 林如玉 李慧娥 何瑞英 黃美雲 李芝卿

## 女低音

葉佩燕 程淑英 李繼達 陳愛玉 馬明珠 熊鏡清 王桂英 蔡秀珍 林淑芳 郭清雲 鄧淑英 崔惠儀 郭蓮 陳碧雲 楊敏英 崔惠芝 陳惠湘 林碧華

## 男高音

黃仲珊 蔡興利 王愛民 盧元昌 孫真福 符靈 蘇明洲 安適 葉江成 羅錦起 黃伯達 張開寶 何子深 何新全 蔡瑞鼎 林明奎 蔣佳境 陳青海 陳家顯

## 男低音

吳賢安 馬耀國 陳作仁 張慶祿 陳慶權 梁永彥 呂庭訓 陳仲生 劉鎮華 鄭有親 林志平 胡鴻彥 馬黎航 黃文榮 許良圖

